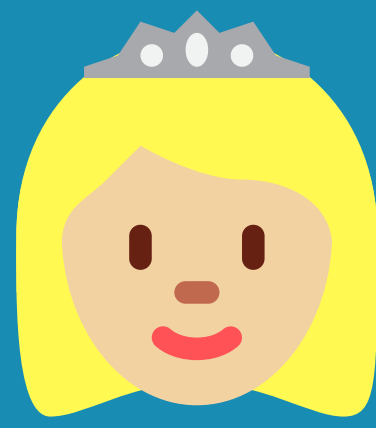
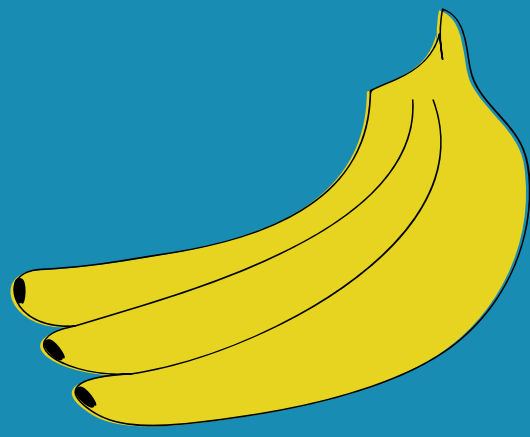


CARNET MNÉMOTECHNIQUE
POUR LES PETITS VIOLONISTES
ET LEURS PARENTS

Marie Traube

1

POSTURE GÉNÉRALE



le gorille

la banane

la princesse

2

POSITION DES PIEDS

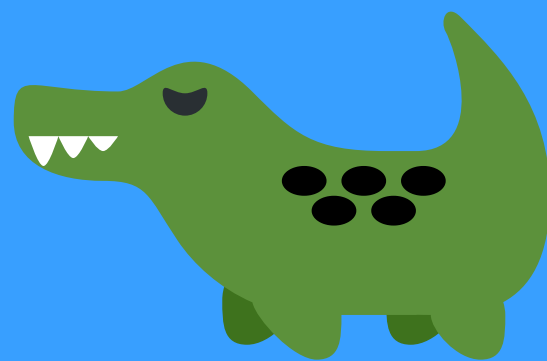
Position de repos = pieds serrés, violon sous le bras droit, archet dans la main droite, main gauche le long du corps.

Position de concert = pieds écartés, genoux déverrouillés.



3

TENUE DU VIOLON



Position de repos...

- 1: main crocodile, prendre le violon par l'épaule
- 2: libérer le violon, tendre le bras
- 3: tourner le violon
- 4: violon sur la tête, l'oreille, l'épaule (recouvrir l'épaule!)

4

LA TÊTE SUR LE VIOLON

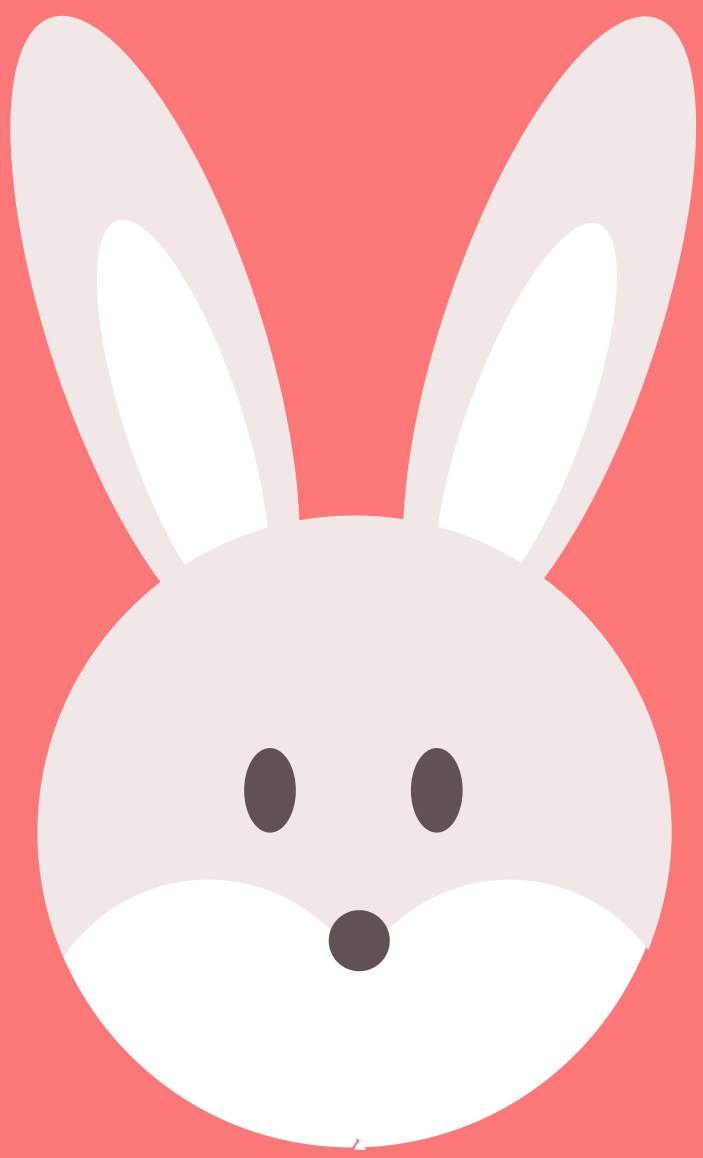


Regarde devant toi, pose le violon sur ton épaule.

Tourne la tête (bisou aux cordes!), pose la mâchoire sur le violon.

Tiens le violon sans la main pendant dix secondes!

Fais le tour de la pièce sans laisser le violon tomber



Majeur et annulaire contre l'ongle du pouce plié. Ensemble, ils forment un anneau.

L'annulaire et le petit doigt sont les oreilles.
Bouger les oreilles!

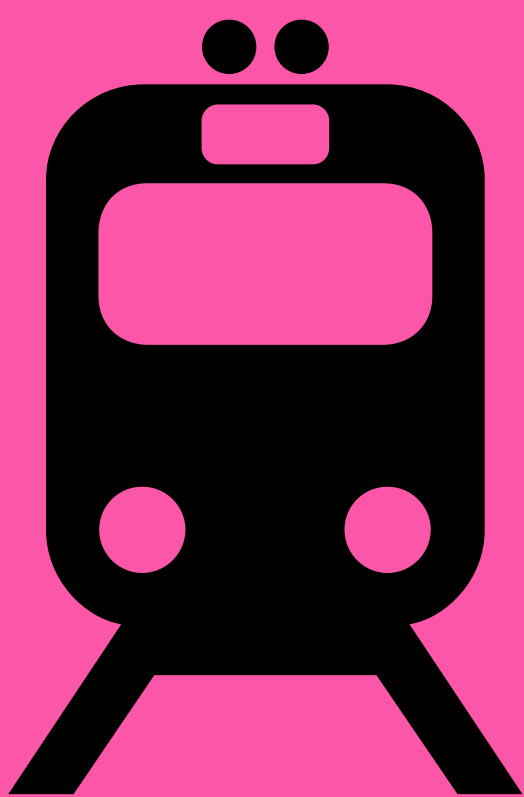
S'entraîner avec un crayon si l'archet est trop lourd.

On s'entraîne à vérifier la position avec l'archet à la verticale pour l'alléger.

Il est normal que le petit doigt soit faible au début. Il se renforcera grâce aux exercices.



TENUE DE L'ARCHET



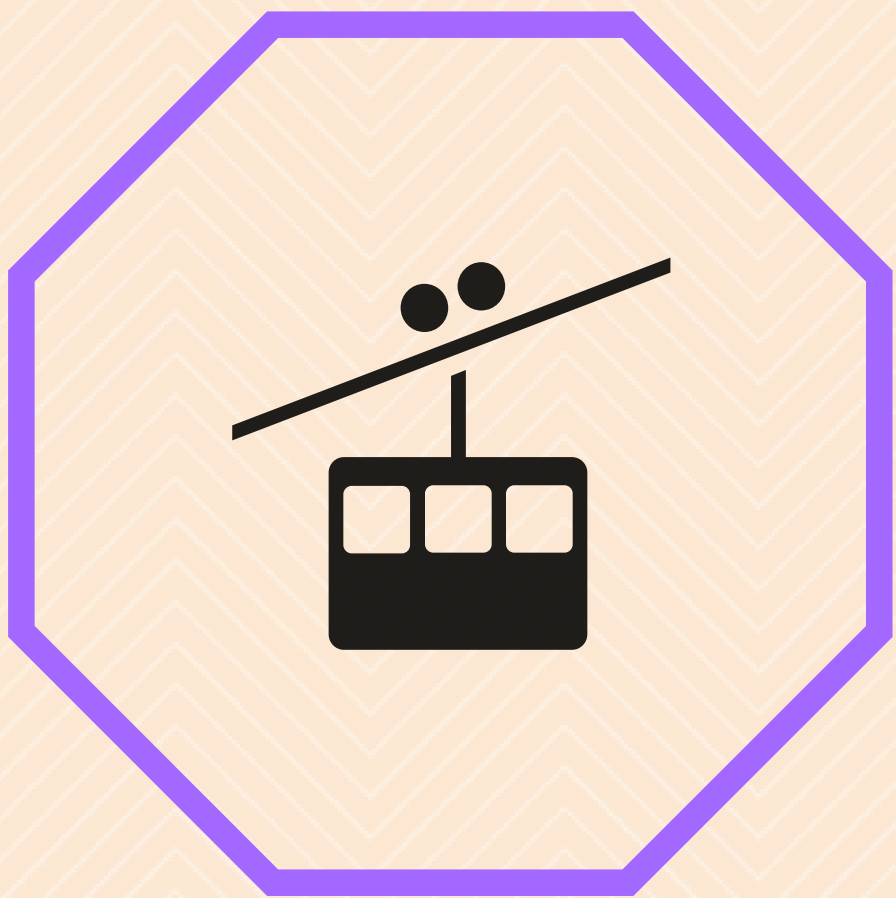
La main droite est la gare, paume vers le haut. Le train arrive en gare (archet glisse contre la main). Les passagers montent à bord du train (4 doigts). Le contrôleur monte à bord (pointe du pouce sur le petit rebord noir). Retourner l'archet. Il y a un passager fou (le petit doigt) qui monte sur le toit!

Le pouce sourit!

Le petit doigt est arrondi.

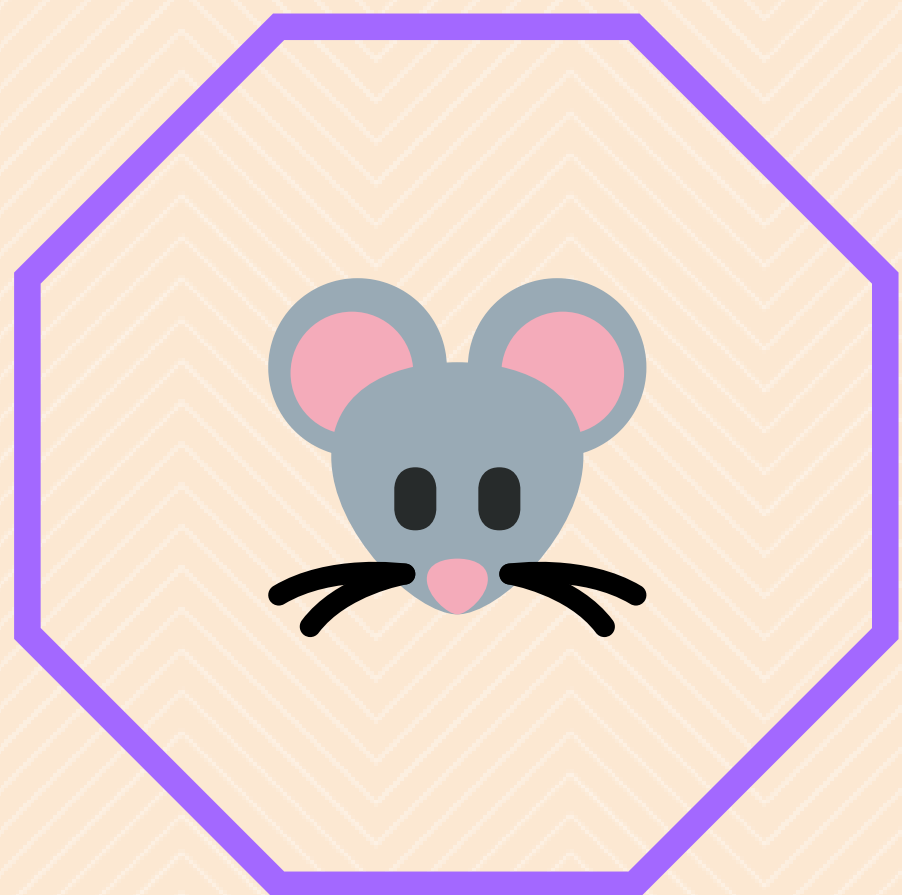
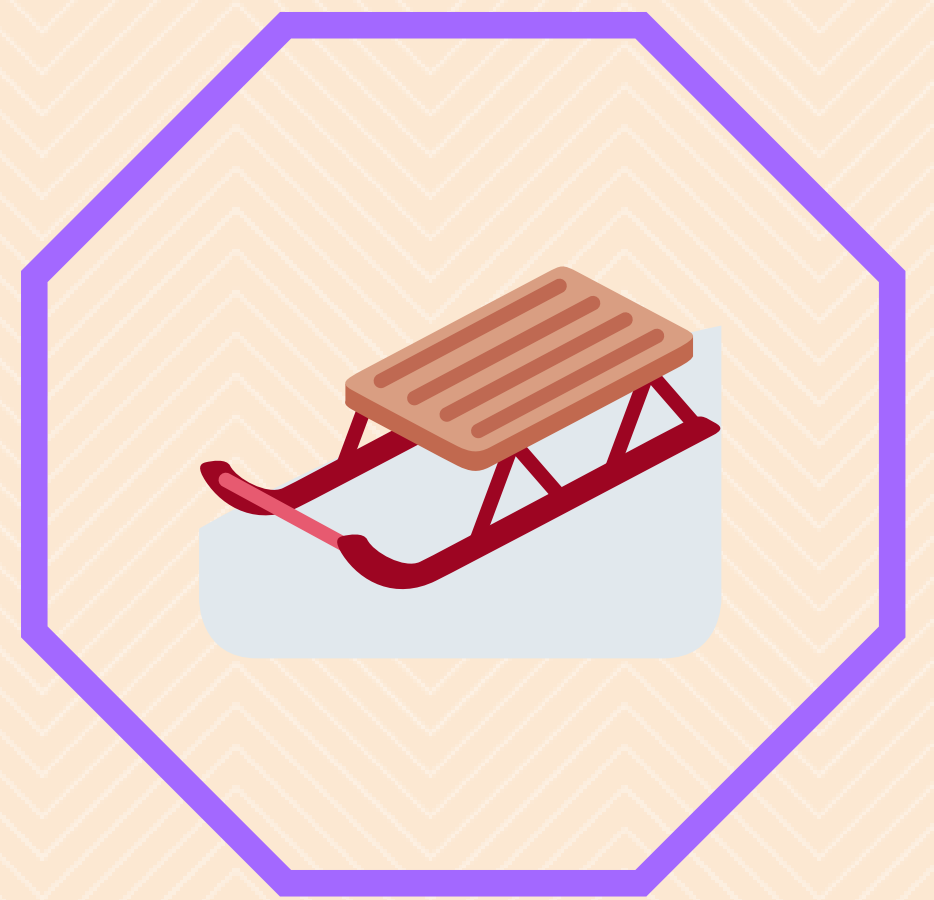


LA MAIN GAUCHE



Tenir le violon par "l'épaule".
Glisser le long du manche en gardant le contact avec la base de l'index.
S'arrêter lorsque le pouce arrive au scotch du premier doigt.

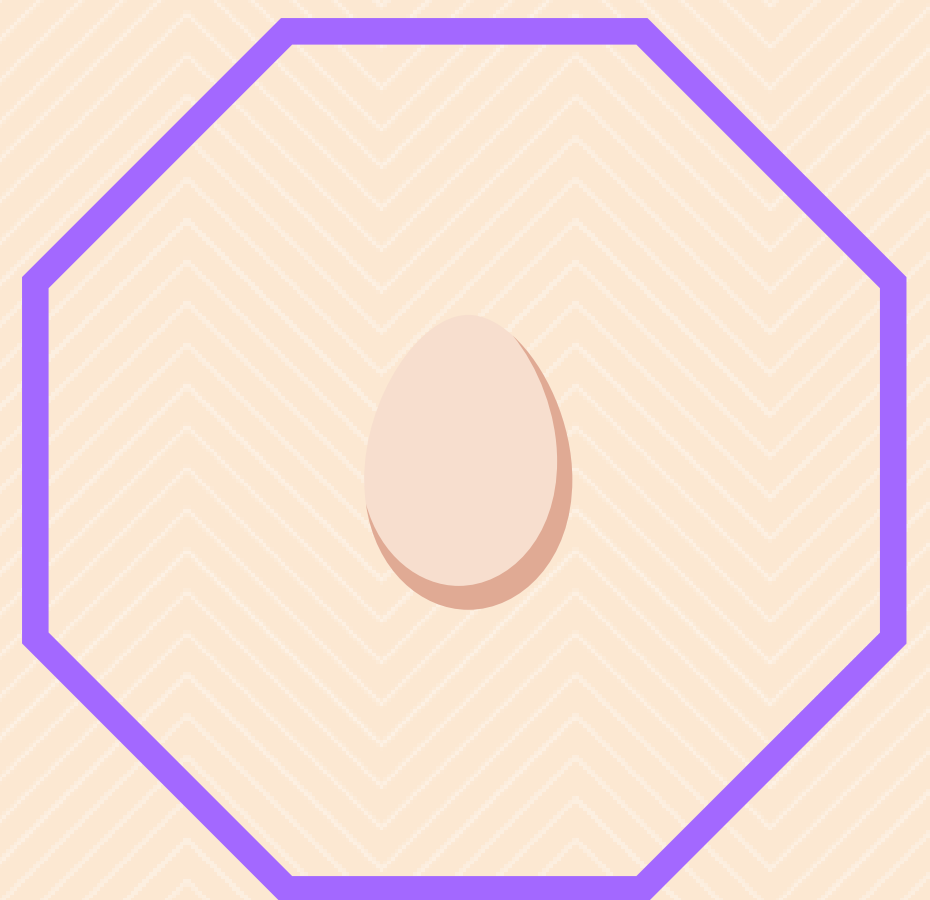
Depuis le coude jusqu'à la main, il y a une ligne droite.
Elle descend comme une piste de luge.



Il y a deux points de contact entre le manche et la main:

- base de l'index
- le côté du pouce

Lorsqu'on pose le premier doigt, essayer de créer la forme d'un oeuf entre le doigt et le pouce.
Le pouce reste toujours debout (vertical) et ne serre pas le manche.



L'archet sur les cordes



L'espace entre le chevalet et le début de la touche est la route de l'archet. Il faut jouer au milieu de la route et tirer l'archet droit (perpendiculaire aux cordes). Pour cela, penser à garder la main droite sur l'avant de son corps, en face du nombril.

La mèche de l'archet reste à plat sur les cordes. On joue avec toute la surface des crins tout comme les voitures ont besoin d'être sur leurs quatre roues pour avancer.

Durant les premiers mois d'apprentissage, on garde toujours l'archet collé aux cordes. Lorsqu'on passe d'une corde à l'autre, on ne le laisse pas s'envoler. Les camions sur l'autoroute sont très lourds, ils ne peuvent pas s'envoler pour dépasser un autre camion!

L'archet passe trop près du chevalet

Il y a des tensions dans ma main droite

Les doigts de ma main gauche ne sont pas bien posés sur la corde

Pourquoi ça grince?!

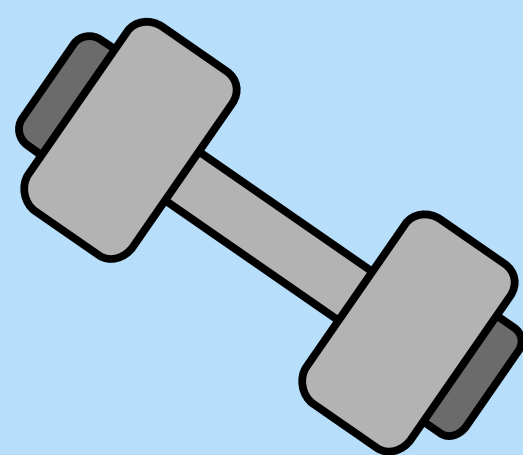
Mon pouce est verrouillé dans le mauvais sens

Mon petit doigt est tendu

J'applique trop de force sur ma baguette

Je tente de soulever l'archet au lieu de laisser son poids naturel faire le travail

La gym de la main de l'archet



Le lapin:
chanter en bougeant les oreilles

La bougie:
garder l'archet vertical en marchant

La soupe:
mélanger la soupe, archet vertical

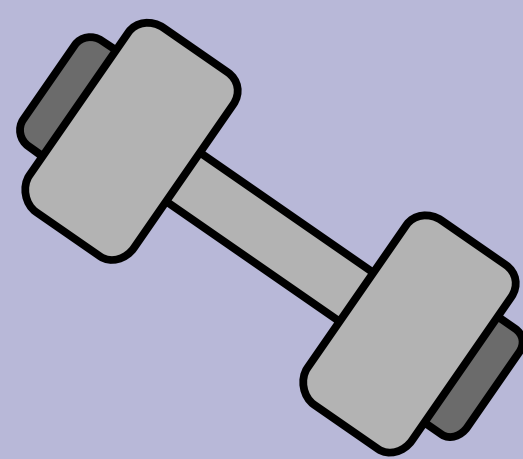
Les prénoms:
écrire avec la pointe de l'archet

La fusée:
3, 2, 1, décollage

L'araignée:
grimper jusqu'en haut de la baguette
puis redescendre

Les tapotements:
archet vertical, tap tap tap avec le petit doigt

La gym de la main des notes



Les marionnettes:
"Ainsi font font font" etc.

Les devinettes:
1, 2, 3 et 4 contre le pouce
reconnaître le doigté

L'œuf:
faire un œuf entre l'index et le pouce

Les pizz main gauche:
main haute sur le manche, tirer les cordes avec
les doigts de la main gauche

Bisou bisou:
le majeur fait un bisou à l'index puis à l'annulaire

Le salut de la reine:
saluer avec la main gauche, regarder le miroir, laisser tomber
les feuilles du palmier

Les composants d'un bon entraînement

EXERCICE PHYSIQUE

(RENFORCEMENT OU
POSTURE)

ÉCOUTE ET CHANT

(MÉMORISATION DU
RÉPERTOIRE)

EXERCICES SUR
LE VIOLON

(PRÉPARATION DES
NOUVEAUX POINTS
TECHNIQUES)

MUSIQUE!

(JOUER SES MORCEAUX, SE
FAIRE PLAISIR, IMPROVISER,
INTERPRÉTER)

EXEMPLE

semaine

Jour 1 : leçon

Jour 2 : refaire la leçon à la maison

Jour 3 : écouter et chanter nouveaux morceaux

Jour 4 : avancer dans le travail

Jour 5 : jour de pause

Jour 6 : réviser un ancien morceau + travailler la posture

Jour 7 : préparer la leçon

TRIANGLE PÉDAGOGIQUE

L'élève est soutenu par les deux piliers
que sont le professeur et les parents.

ÉLÈVE



PARENTS

Plus l'élève est jeune, plus les parents
sont importants.

Dans tous les cas, ils sont présents,
planifient les entraînements avec lui
et vérifient qu'il soit prêt pour la leçon
suivante.

PROFESSEUR

Le professeur ne voit l'élève qu'une à
deux fois par semaine. Il vérifie sa
tenue, propose du nouveau répertoire,
lui donne des outils de travail, des
solutions aux problèmes et joue avec lui!

LE RÔLE DU PÉDAGOGUE

Le professeur est un pédagogue, les parents sont des pédagogues et l'élève deviendra, avec le temps, son propre professeur à mesure qu'il gagnera en autonomie et en connaissances.

Chacun apprendra à formuler son feed-back de manière constructive.

1. Complimenter sur un élément concret et mérité

(Il y aura toujours quelque chose, même quand rien ne semble aller. Au minimum, l'élève aura le mérite d'avoir sorti son violon, d'avoir été jusqu'au bout du morceau ou de s'être souvenu de toutes les notes. Vous pouvez le complimenter sur un élément de sa posture, sur son son, sur son articulation, et j'en passe!)

2. Citer un point qui peut être amélioré

(Il est toujours plus efficace de se concentrer sur un point à la fois. Un feed-back avec trop d'éléments sera peu constructif car le cerveau n'arrivera pas à tout prendre en compte lors du prochain essai.)

L'importance de la répétition

Dès que l'élève est capable d'exécuter une version correcte de ce qui lui est demandé, lui demander de répéter la même chose, juste, trois fois.

Cela peut sembler être une perte de temps mais c'est tout l'inverse! Les petits ne se lassent pas forcément de répéter une action. Souvenez-vous du nombre de fois où il a jeté sa cuillère par terre ou répéter la même syllabe en apprenant à parler!